

ספורט

מגזין ספורט • יום חמישי
ט"ו כסלו, תשמ"ו - 28.11.85

הדרבי הפרטי של משפחת אוחנה

בפעם הראשונה בחייהם ישחקו מחרתיים ציון (בצילום מימין) ואלי זה מול זה בדרבי של ירושלים במסגרת הליגה הלאומית ל-90 הדקות של המשחק ישכחו שהם אחים; כל אחד מהם טען השבוע: "אשחק נגדו רגיל" ■ אבל אחרי הדרבי כבר יילכו לבלות ביחד (תלוי בתוצאה...) ■ הדרבי הפרטי שלהם (צילום: יוסי רוט)



סלוק, אלפים

אחד עשר בחורים בגופיות כחולות, נעוד אחד עשר בגופיות אדומות, רוקדים אחרי כדור סלון מסלון ובועטים בו... מה הם רוצים מקונו? מה הוא עשה להם? והוא מאז של משחק כדורגל בפיו של מי שאיננו מבין משחק זה. עד כמה שהדבר נראה מוזר, בארץ מחצית מהשכי המדינה רואים קו את סחירות הכדורגל הנערבות כמגרשים ומגרעות פוליוניה, ואני שיבת לשחצית האתר. דוקא מקני שמשחק הכדורגל אינו מעניין אותי, אני משפדלת לקביו ולכבד את אלה שאוהבים כדורגל, כי זהו ענין של הקדפה וטעם אישי. גם לי יש הקדפות שגורב לנראי אינו מעניינות אחרים. אבל מה שאינני יכול לקביו ולכבד הוא - קגידה והחמקדות לשחמן או לקבואה. יש אנשים שעולקם חרב ומיהם אינם חיים אם השחמן קשל או הקבואה הקסידה במשחק. אנשים אלה, חסרים לדעתי, יחס גבו לטיים וסדר עדיפות בריא. עם כל הכבוד למשחק הכדורגל - זהו רק משחק, זה לא חיים.

אחדים המאבדים את טעם החיים עם הקסד של קבוצות משחמים ככדור, אינם מודעים לזה. הם חיים רק במשחקם. השגיהם שלהם בחיים ואת משחמם.

שחמם

בינה אלפס

במפוח: דוחו רוח על האש העצלה. לא עכשו הזמן לגוס, קומי, אש, לעבדוהו חקמיני - קד לי, קרו קומי ותלישו מקד.

במפוח
מאת גדולה

אבן

לפני שנקוד חופה, לכבד את אורי, יש לנ בעיה לפתר.

מה יש? לך בעיה? מה בעיה? שירון?

אם... קסטיק, פקק של בקבוק! דודק אדסום.

אז זאת הבעיה.

אני חשע שנתאך, לחפש סוכן-תלליה, עם מחירים, שיתאמו לו.

אורי, אנחנו דלפונם.

חיה מחירים, יכולים לנ?

מגורים, טילים והשנה, אש פון מעולובץ בלע.



ביום רביעי הבא הפלא היוגוסלבי
שוב מול מכבי ת"א, בואגרב,
בפתיחת בית-הגמר לאלופות
כדורסל • אשתקד עשה צחוק
מכל הקבוצות ולקח, במרידין, את
הכתר. הוא חוזר לזיכה. ב... ב... ב...



עמוד 4: ענייני חקירות

פוסטר להשבוע

ג'מצי' דורון



דורון ג'מצי, 24, מכבי ת"א.
קבלן של נקודות. אומרים
שדורסלן טוב צריך גם
לדעת לשמור הסב ולמסור
כחלבה. אבל כאשר מוכיחים
את שמו של דורון עולה
מאליה השאלה: כמה הוא
קלען את חוק 3 הנקודות
החדש. "המבטא" במיוחד
בשבילו...
(גולומב: יוסי רוט)

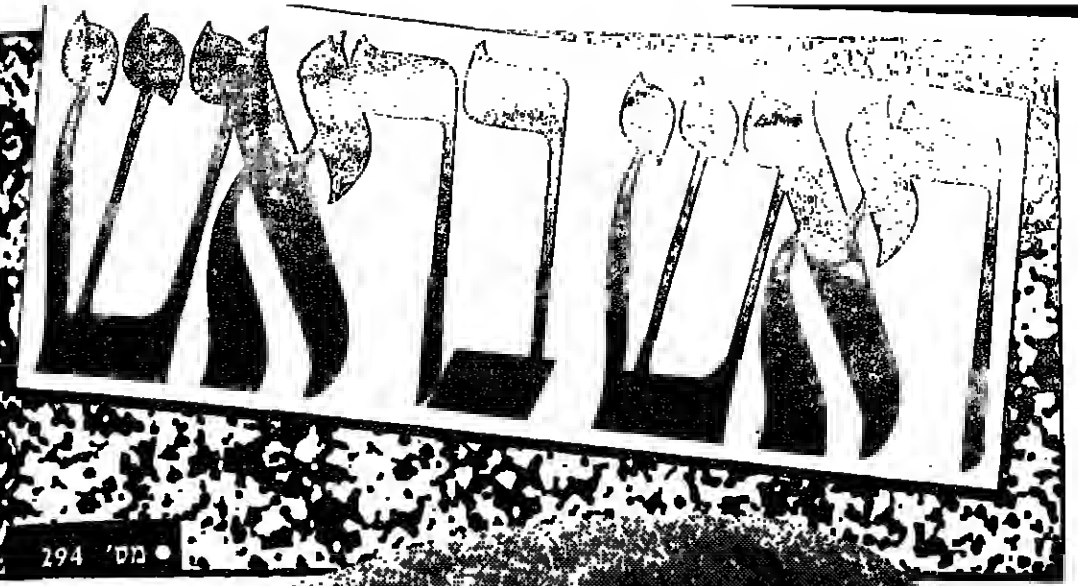
SABI

חתי קניה בשוו 500 אף שקל למוצרי אומנת SABI LINE יוצרי
כל חדר בן שולחי החלשים שיופיעו במקום זה. את החלשים יש
לשלוח ל"ידעות אחרונות" ת.ד. 9192 ת"א. מיקוד 61091 עבור
הערלת המספר.

מספר 2 תכוש

הפוסט ארבעות

האזנה מיוחדת



שלושה צעירים ומוכשרים בזכות עצמם, ולא בגלל הוריהם המפורסמים: ג'יסון (הבן של שון) קונרי, צ'דלי (הבן של מרטין) שין, ומרי (הבת של ז'אן לואי) טרנטיניאן
כולם בשנות ה-20 לחייהם, כולם בתפקידים ראשיים, כולם מוכיחים כי התפוח אינו נופל רחוק מהעץ

הכל נשאר במשפחה

רוד הולד ודור בא, רק אחת מהערכות את הוריהם, אלילי תקשורת של שנות השישים. היום מפנים ה' הוריהם את הבמה ליורשיהם הטובים. עייס, מתי, אולי גם הם יהיו אלי-לייבר והורים.

פסטיבל הקולנוע העולמי של קנדה, שהפתח זה עתה במונטריא, אול — הגדול ביותר ביבשת אמריקה — הסיגה את זרועותיה אל שלושה שחקנים צעירים ומוכשרים. מעתה מוכנת להם ב' יהיו מסורי סמים בזכות עצמם ולא כגלגל הירידה המפורסמת: ג'יסון, בנו של שון קונרי; צ'דלי, בנו של מרטין שין (אסקיפסה עשירי); ומרי, בתו של הגדולה וז'אן לואי טרנטיניאן.

כולם בתחילת שנות העשרים שלהם, כולם בתפקידים ראשיים, כולם מוכיחים כי התפוח אינו נופל רחוק מן העץ.

מתמכרת לאלכוהול

ג'יסון קונרי, אן את המיניוטה הסדרתית, את הסקס הבגרי שאימין את אביו הולשי בסטרס הראשוני, ג'יס של מרת 007. הוא נראה מאי-פס מעורר יותר, מלירי, אך יש בו גם משנה מועד רגישות, אם תצפו שהוא רגיש הרטב על בחפיו את החסידי הראשי בדומה האוטנטיות הנערה שהיה לו הכל.

ג'יסון מגלם כסטר נער בן 18, העבר שורה של טקס 'ניכוח' ש' מבחינה לו התברר סקסיס, ש' עקבותיו יסדר מעורריו ויהיה נכח לכל ובר.

לכאורה, הוא נער שלא חסר לו רבר: הוא בן ממסחה מוכשרת אינלינגטון, סטודנט מיומנה, אבן מתחלל להטות חינוכה מעוררת, הוא מתמודד עם שורה של בעיות חברתיות ורשעות מבני מחויבות ל' שית, בעד הוא עצמו אינו כחוש בדעותיו על חיים, בקולו הוא יוצא לעימות עם השבבה ובגורו, הפל' סח' לכסות עליו את 'השיטה', ש' בבר, רגש למסורה ב'ה' חסר; והרבה יותר מסבבה היא 'רשע' חסר עם אימם, נרשנה, המתמכרת ל'טסה ורצות.

השניים הללוים זה בזה מכוונים רגישות, אך בסופו של דבר, נרשנה הגיבור הצעיר את הצער הקביל ומשתחרר מתלותו באימו. את ה'

רציחות פראיות

החמקיד שמלם צ'דלי שון הוא מעניין יותר, משום שהוא מוכר יותר. הוא נער חריג משום של ג'יל במסגרת משפחתית אינו יודע מהם רגש אבונה, מועד ע' הרבר כחף חסר — צ'דלי מגלם את המיניוטה הקלאסי. של. חנע שגורל לפורענות. הוא נגד, הוא מושך על ידי חברו המסוכן, ולסותו שרגש חרטה מנקרים בו משפט לסעם, הוא אינו מעז לבטח את חברו השוב, כי זהו חברו וחתן שיש לו.



רוח חדשה

לראייה רבה תולדה רבה, אני מקוה ע' עבשיו זה יקרה גם ל'.

החשקים המודלדלת של תורו צעיר בקולנוע האמריקני, הוא מגלם במרם אשה צעירה, נשואה באושר, המתבוננת בחייה בן נהיה ובחיי אחרות החכירה ה' נהדה במעלה — מהפכים הצופים מן הסתם, גם בחייה שלה, עם חלון השנים. מרי טרנטיניאן מוכיחה ב' דט ב' היא לא רק יפהפיה ולא רק, בתם של... אלא היא שחקנית סוסררת מבני עצמה.

ייתכן שתפקיד רגיש, התבוננות מדי דמה שאימה השקטית ב'ה' עושה את השקטית הצעירה, ל' איד הכשרות הבולטת של ה' קלנוע הצופה, רק שהוא עצמו אגה במוחה שהוא רוצה להמשיך שחקנית, 'אני רוצה' ו'ה' ל'יש' הוא אמרה, 'ל'איימי יש חלק' קטן ב'אישיות שלי'.

ג'יסון קונרי תבריס, צ'דלי שין למרסו, מרסו דוס צ'דלי שין חסר, רוצה מרי טרנטיניאן ל'ל' חן כעקבות אבה חן כעקבות א' מה וז'אן לואי טרנטיניאן הוא אחר מגורלי שחקני הקולנוע והתאמין של צ'דלי שין, ואימה, ג'ון, היא כמ' אית' שכבר רוצה להיות שחקנית בימיו של מרסו רבים ב'5 השנים האחרונות.

למרסו האחרון, חקיר, דבא, חומנה ג'ון את מה ווא כעלה והפקידה ב'ה' חקירים מרסוים, א' א' לא'ר'אן לואי טרנטיניאן אין מ'ה שגני רוצה להיות שחקן — אנקליסטה עבשיו והתלתי ס' רק או ראייה את הפרט שהביא

חלקים

אלטון ג'ון — (מונקולו)
 כמה שנים יכול יוצר להמשיך ו' לשמוע רעיונות מבלי להתייכשו עד איה גיל אפשר לעבוד בקצב של אלבום בשנה? האם ומר חייב/יכול להמציא ככל פעם מגוון חדש או שהגיוני שתוא יחודי על עצמו? האם התרומה והרעיונות וכל השאלות ה' גיל מפריעות לאזן לחלקים חדש כסי שהוא, ללא דיעה מוקדמתו

אלטון ג'ון אש, אלבומו ה-26 של אלטון ג'ון (בן ה-38) מוכיח ש'כ' שלגיל ולוחק ולחמדת אין קשר ישיר ליצירה. אין בחלקים הזה מדידת מגוון חרשה, ולא מהפכה מוסיקלית מכוונתו של אלטון ג'ון או בהקשר של עולם הרוק בכלל, אך יש בו כמה דגשים מאן, וחחושית בלילית של אנרגיה מרייה וחושיה, מי שחולק עם אלטון מחוללת דבס, יודע שחיו לו כבר גיל הושרדות יצירתית וררבה מאד ימי בצורת בהם הוא חמ' שיד' לשעול מהחשג.

ELTON JOHN



כבר זמן מה חסרתי לצפות ממנו לאלבומים משלמים, ושניים שלושה קטעים מעולים בחלקים מהחיים כח' לם עמידה כציטות, כ'קרת על אש' חקספס הסובים ביותר, במעט בדיל אצלו, הם השירים השקטים והמלנ' בלילים, 'לככות לשמים', 'לירות ב'ה' אלטון ג'ון כבר הקליט שירים כאלה בעבר, אך באן הוא שוב מוכיח נע. חרבה חנות סוצלת, למעשה, הוא הלהיט והשאלצ, ג'יקיטה' (עם ק' ל'ת רקע של יצירי מילק), דוכ שאר חקספס באן קציבים, אנקיים, עם בלי

בשיטה קוסצניים, מה שהתקן את חלקם ליתר סמסס, ששום הוא ה' נגינה המלהכת של ב' מיני אחרים.

סודי ביותר

ער"ס

מ'ה' — ע'כ מנר'.
 מ'ה' — ע'כ מנר'.
 מ'ה' — ע'כ מנר'.

כל הילדה תגידה!

מרה בור-בלשמוחה
 *דון קיחוסה-מנר
 *דון קיחוסה-מנר
 *דון קיחוסה-מנר

ג'ד'אש

מארנן צ'ארלי מישפאן.
 די מילה אינו רק נגן, כבר שנים רבות הוא גם מלחין את מרבית קטעיו. יש לו יצירות של מבני סבביקה אתניים, עם מקלסלין ורה לוציה, אך בדרך כלל הוא לומד להיות גיטת (תרומה סולואים למסיקאים ממס' דות שנות לגמרי ההג'וא), העבר ו' החזיר שלו מרתק (שיחוף סעולה עם הורה, לגצ' וציק קורא, קלידן הסלאן יאן האמר, דבס אחרים) וקטע אחר במיוחד, כאלבומי החרש, שבה את ליבי, מרוכב כ'עקבות (של דמ' עה), זהו לתן שכרע ר' מילה גם באלבומי הקודם, מבצע דואו משותף לו ולאיירסו מרייה הפסע זו בא בעיבוד, חרבה, איריה שג'ים, מרס' הסינקלור, סחש'סיוטיסיוור, מרס'



הגיטרה שאיתו

ל'ת בידיו של די מילה באמנות יפה בהרבה משאם מתיי, בובב גיטרה צעיר אחר, די מילה וגם — הקליס קול אדם על הישרה ומגן בו ככלי נגינה משום מוזיקאי אוורירי ומרנש, די מילה, בן 31, אהב לתחל' בעולם, כחושט אחר השראות ול' מור הרביות וסגנונות חיים שונים. ההתעסקות שלו במסיקה ספרדית לו לטינה הביאה לו כשלכ מוקדם כ' צ'דירה כגה וכמה הצלחות קמה' מירה גול, 'תחיל נלא' הוא נהנה מההצלחה, הוא מאסדת לו לחסכת בכיווניה ורחיחים שות, די מילה ממשיך לחשק את הצלחתו ולא כ' כך קשה לו למצוא אחרת.

זאבים חריק בחורר.
 לא, נורא, יחמה אותו מיכאלה, אכולת דגשי אשם, אולי זה יגמר מ' קדם, חרבה.

זאבים הלום הרעם ספס אם מאד לעבר מפרון תחיל האלמוני.

ל'ה' מ'ה', אברה מיכאלה, ש' נחמס כסאח ב'ה'.

סעון זה אכן כי כן שבנע את ז' אכס, ותרן דקוח ספורות בלבר מצאו את עצמם חקצין וספידו נמכת ה' ד'ד במעורר.

עוד לא תחילי, אמר ניסים מה: אספנאור, היה צריך להתחיל למי 10 דקות.

אני לא חושפת בשביל מה זה טוב, ציבת משקית כוח אדם, מתם נ' חס'.

ל'דציני אני לא חושב שאה צודקתי, אמר ג'רסי, הניע חוכן לסתת ססס בורש את הכדוריות של תאצות, כסח', אסרה מיכאלה, והסכמה על המס שנכתב וכבה ב'ה'ר, 'ר' אים'.

אחר וגם חרש מפקד הבסיס, מפקד הבסיס בא, ציון דרסייה, במסגרת על הראש, חקשבי, מפקד הבסיס הודע ל'כיוון מ'ה' צע, כולו מוחש ומתגוש הכריות, מ'ה' למרן, מתגבש וסס וגם, חוששי, חוששי, אמר ח'ס'ר, ש'פועש קונרים נהג לו ל'דבר בתחלה וכ' סח' בקול דם.

חנש' חוששי, נחם יאכים, למרות שכעריס סגורים אסור לו ל'דבר, ב' מחר לא כשנולס חוששי ח'רם, 'רבות' אמר המפיס, תח' חח' לא שומע'.

Handwritten text in a box on the right margin, possibly a signature or note.

